

¿Debuxas ou pintas? ¿Eres músico? ¿Escribes contos ou poemas? ¿Gustache tirar fotos?¿Queres compartir a tua obra e non sabes moi ben como? ¿Cecais teñas o medo pequeno-burgues a que se lucren co teu traballo e ti non recibas nada?

Pois ben, se crees na libre distribución da cultura, podes usar legalmente algunha licenzia tipo Creative Commons, dun xeito totalmente gratuito. Estas permiten facer un uso estratéxico da lexislación vixente sobre dereitos de autor e darlle a volta, ou polo menos legalizar sin ninghun tipo de eibas a copia y distribución para uso persoal.

Poñer vosas obras baixo unha licenzia Creative Commons non significa que non tenhan copyright. Este tipo de licenzias ofrecen alguns dereitos a terceiras persoas baixo certas condicións, e o autor quen pon directamente os límites. Existen catro posibles condicións:

-  **BY:** Recoñecemento (Attribution, BY): O material creado polo artista pode ser distribuído, copiado e mostrado por terceiras persoas si se amosa a autoría nos créditos.
-  **NC:** Non Comercial (Non commercial, NC): O material orixinal e os traballos derivados poden ser distribuídos, copiados e mostrados mentras o uso non sexa comercial.
-  **ND:** Sin Obra Derivada (No derivate works, ND): O material creado pode ser distribuído, copiado e mostrado pero non se pode utilizar para crear un traballo derivado do orixinal.
-  **SA:** Compartir Igual (Share alike, SA): O material creado polo artista pode ser modificado e distribuído pero baixo a mesma licenzia que o material orixinal.

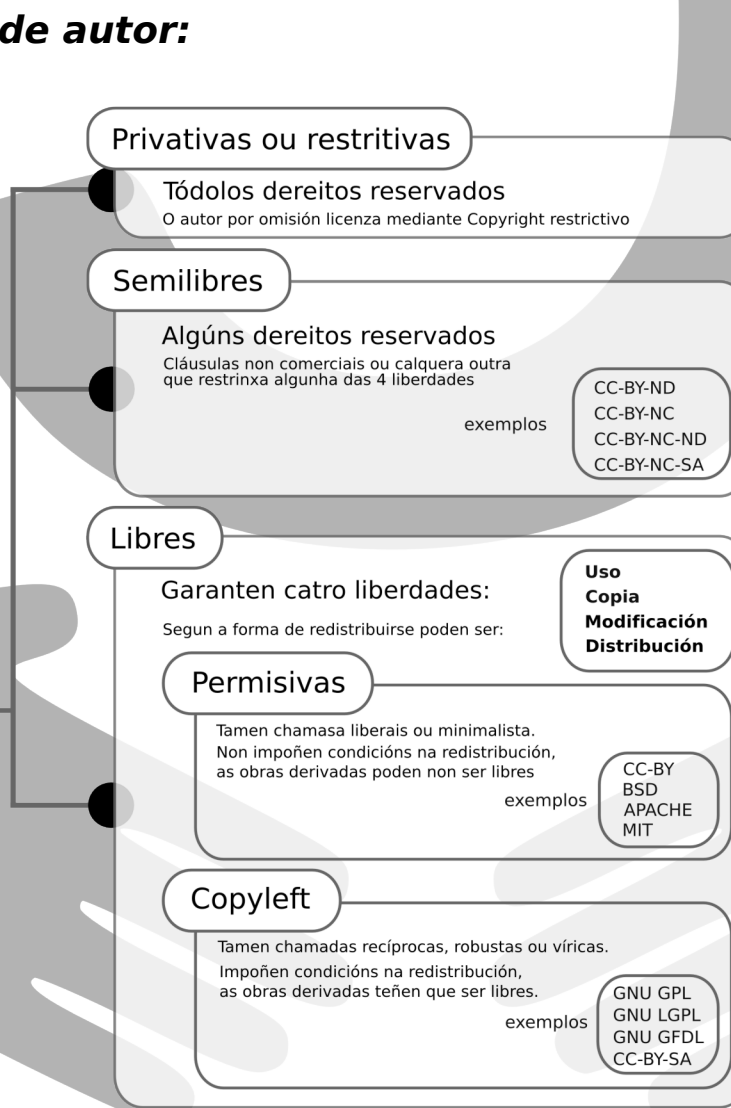
Esquema sobre licenzas e dereitos de autor:



Con estas catro condicións combinadas podense xerar estas seis licenzias:

-  **BY:** Recoñecemento: O material creado polo artista pode ser distribuído, copiado e mostrado por terceiros se aparece nos créditos. (CC-BY)
-  **BY=** Recoñecemento - Sen obra derivada: O material creado polo artista pode ser distribuído, copiado e mostrado por terceiros sempre que se se mostre nos créditos. Non se poden facer obras derivadas. (CC-BY-ND)
-  **BY= NC:** Reconocimiento - Sen obra derivada - Non comercial: O material creado pode ser distribuído, copiado e mostrado figurando nos créditos. Non se pode obter beneficio comercial e tampouco facer obras derivadas. (CC-BY-ND-NC)
-  **BY NC:** Recoñecemento - Non comercial: O material creado polo artista pode ser distribuído, copiado e mostrado por terceiros sempre que se se mostre nos créditos. Non se pode obter ningún beneficio comercial. (CC-BY-NC)
-  **BY= SA:** Recoñecemento - Non comercial - Compartir igual: O material creado pode ser distribuído, copiado e mostrado figurando nos créditos. Non se pode obter beneficio comercial e as obras derivadas teñen que manter a mesma licenzia. (CC-BY-NC-SA)
-  **BY SA:** Recoñecemento - Compartir igual: O material creado pode ser distribuído, copiado e mostrado sempre que se se mostre nos créditos, e as obras derivadas teñen que estar baixo a mesma licenzia do traballo orixinal. (CC-BY-SA)

Unha vez escollida túa licenzia tes que incluír un apartado cun botón/logo Creative Commons "Alguns dereitos reservados" marcando o teu traballo. Este terá que enlazar ou indicar a unha páxina web onde se pormenorizarán as condicións da licenzia. Se atopas que foi violada, enton terás as bases para poder defender os teus dereitos.



GNU/Linux un exemplo copyleft

Este sistema operativo permite ter unha computadora 100% funcional, con todo tipo de programas e utilidades, cubre desde as necesidades máis básicas, navegar pola rede, ofimática, ata edición de audio e vídeo, creación 3d, análise científicos, pasando por sistemas para dar servizos a redes, nun entorno seguro, amigable, robusto e moi adaptable a diferentes entornos e necesidades. E non esquezas que podes descargalo e usalo gratuitamente, animate, rachar co monopolio é realmente moi doado!

¿Cómo é posíbel enton que un proxecto inicialmente *amateur* chegue a ser unha opción escollida por administracións públicas como a de Alemania, entidades como a NASA, centos de universidades e que numerorísimas empresas baseen o seu modelo de negocio nel? Por ter como base unha licenza totalmente libre (GPL), que permite usar, copiar, modificar e distribuír libremente este software.

Ou sexa, podemos ver como funciona, estudalo, modifícalo, adaptalo e melloralo segundo as nosas necesidades, e posteriormente redistribuílo (incluso cobrar e vivir dignamente de facelo), pero iso si, coa condición de que ten que continuar sendo libre, non agochando as melloras (cousa que parece extrañamente molestar a moitas persoas).

Colaborar vs Competir

Podemos imaxinar que todo paso que se deu foi dado por todas, ou sexa non se reinventa a roda unha e outra vez, soamente con unha chega, logo pintaremos e daremos a forma que mellor se adapte as necesidades (non será igual unha roda de tractor que de bicicleta). Ou sexa, cando unha persoa avanza seguindo este modelo, o resultado é que todas avanzamos.

Isto implica un importantísimo cambio no paradigma da produción, a fórmula competitiva e o secretismo comenczan a ser desprazadas por estratéxias colaborativas e transparentes, agora non so gana o que ten a idea e a leva adiante, senon que toda a comunidade beneficiase.

Se este xeito de entender o progreso e o avance, como un ben para o conxunto de toda a humanidade, chega a empapar outros eidos da produción (industrial, farmacéutica, enerxética) cecais sexa unha porta cara unha sociedade máis xusta, equitativa, onde progreso e coñecemento sexa algo para todas e non so para unhas poucas.

¿Enton libre é gratis?

Pese a que unha grande parte dos manteñedores de Linux e dos programas libres é a propia comunidade que traballa altruistamente isto non quere dicir que libre sexa sinónimo de gratis. A realidade é que este modelo xera moitos máis postos de traballo, reduce custes, e reparte máis a riqueza. Pode parecer contradictorio pero os monopolios enchen os petos dos de sempre a costa dos reditos do traballo nos casos do software e da cultura.

¿Vos imaxindes un albañil que nos cobrara sempre que usamos unhas escaleiras contruidas por el? Ou que cada pouco tempo nos obrigara a cambialas por compatibilidades, isto é o que pasa na industria do software e das computadoras (por certo unha das máis contaminantes).

¿Aproveitaranse do meu traballo?

Si e non. Antes de nada deixemos claro que toda persoa, nesta suposta sociedade do benestar, tería que ter os medios necesarios para ter unha existencia digna so polo feito de ser parte dela. Logo, retomando o tema, é de supor que se fas algo e por que te gusta facelo, xa sexa programar, tocar música ou grabar vídeos, poñer cláusulas non comerciais, se o pensamos friamente (aianda que a todos nos moleste que unha multinacional use a nosa obra para promocionar a súa merda) e poñer freo a expansión da nosa creación, quitanos posibilidades de futuro, de ser coñecidas e que nos encargen novos traballos.

Pensemos que sempre nos estamos *aproveitando*, de quen nos ensinou a falar, de aquel grupo que te abreu os ollos a novos estilos. A idea e cobrar por traballar, non polos réditos do traballo, que músicos saquen cartos dos concertos, os programadores de programar...

Co mundo dixital cecais certos nichos desaparezcán, como no seu tempo desapareceron escribanos, pero a posibilidade de que o custe da copia sexa cero abre un mundo de posibiliidades creadoras, agora é responsabilidade nosa experimentar novos modelos, máis xustos para todas.

Se queres limusina, chofer, grifería de ouro... sendo copyleft sera complicado... pero usando molelos que antepoñen o lucro seguramente exprimirante cual laranxa zumeira (se consideran que tes zume abondo).

Vos escolledes, podedes ser parte do problema ou da solución, podedes crear libremente e compartir as vosas creacións, usar as obras libres para os vosos traballos, locais ou como música de fondo nas vosas vidas... cecais a realidade cambie para todas.

COPYRATAS

É hora de reclutarnos como tripulación nos portos, máis alo do 6667 e do 25, do 88 e do 465, incluso do 22. Chegou a hora de recoñecernos piratas. Aceptemos a metáfora radicalmente. Quizás os medios de comunicación de masas teñan razón despus de todo... en efecto... quizás vivamos tempos de piratas... En definitiva o (ciber)espazo aberto polas novas tecnoloxías parecece bastante ao espazo aberto pola navegación marítima durante os séculos XVII e XVIII. Quizás a globalización económica neoliberal que crece hoxe imparabel parezase moito a súa predecesora etapa colonialista e imperialista sostida sobre o comercio marítimo. En efecto estes som tempos de piratas. Estamos (seguimos) rodeados e sometidos ao poder inquisidor da igrexa (monopolios da comunicación e da cultura --vease SGAE, RIAA), ao incipente comercio marítimo, á explotación indíxena e ao comercio de escravos (capitalismo global - explotación do terceiro mundo)... sigue en pe o poder do imperio británico (apenas desprazado un continente e cambiada de forma su bandeira --as cores seguen sendo as mesmas: masculinos, brancos, roxos e azuis). Mentras os navios da súa maxestade transportan escravos xunto ás riquezas dos campos comunais do planeta, mentras o imperio explota e aliena as súas tripulacions precarias, mentras a igrexa garda celosamente o dereito á cultura... facerse pirata non parece tan mala idea despois de todo.

Así que cecais teñan razón e sexamos nos as piratas. Pero maticemos quen somos realmente e cara onde navegamos. Sexamos nosotr_s quen dotemos de contido creativo á palabra, non deixemos que manipulen noso nome, non deixemos que definan eles os contornos do séu significado.

Porque non somos piratas do roubo e da miseria. Somos piratas da abundancia e da festa. Porque a cultura e a ciencia, a tecnoloxía e os símbolos son tesouros que emanan de fontes colectivas. A redistribución social dos tesouros, lonxe de facer disminuir as arcas, as alimenta e enriquece a través do fluxo recombinante e a reapropiación comunitaria. Porque non somos piratas que ocultan tesouros materiais en recónditas illas. Somos piratas que habitamos os tesouros, que os producimos colaborativamente, que os compartimos pública e comunitariamente.

Porque en efecto, sí, somos tamén piratas que asaltamos, pero non asaltamos ao músico do porto nin ao poeta da rúa. Asaltamos as rutas comerciais da precarización laboral, da mercantilización da cultura e as patentes de corso.

Asaltamos para enriquecer o procomún (ben común), para abrir e defender as rutas de intercambio de habilidades e de experiencias, da libre circulación dos saberes e as técnicas. Nossos cañons disparan experimentos, código e información ao mundo, abordamos os navíos e os fortes do copyright e do imperio infocapitalista para desencadenr seus saberes escondidos, liberar o poder cognitivo, simbólico e cultural que xestionan desde Redmond, o Pentagono e a SGAE.

Porque non somos piratas enemigas do tempo e de Peter Pan, senón amigos da esperanza e do desexo. Sin deixar de ser piratas do garfo: o primeiro cyborg, o primeiro implante tecnolóxico, a primeira prótesis. Porque somos cyborg de multitudes, metade carne e óso, metade garfo, corda e chumbo, usando navíos-programa como ferramentas de navegación colectiva polas redes tecnolóxicas. Somos tecnolaboratorio colectivo no que mapas e velas, técnicas de navegación e amarre fusionanse cos corpos e a adrenalina da acción directa e do abordaxe telemático.

Porque non somos piratas con capitán. Somos piratas da mestizaxe, a multitude e a diferenzia. Ninghen garda a chave do baúl nin o password do poder. Non hai entre nosotras piratas famosas senón navíos coñecidos, tripulacions de intelixencia e acción colectiva permiten facer cruxir a madeira máis aló dos seus límites, acadar os 30 nudos, 10 Megas de baixada e 200 de subida nos mares do intercambio p2p. Remamos entre todas cando o vento non acompaña ao ritmo da música libre.

Porque non somos piratas que nos rindamos ao exército do imperio nin á disciplina do látigo e do remo. Tampouco nos tenta ser corsarios nin vendernos á protección das colonias. Somos piratas que queremos xestionar nosos veleiros da flexibilidade facendo fronte colectivamente á precariedad da vivenda, o traballo, os afectos e os papeis. Porque non somos piratas de terra firme. Somos piratas de mar, de arquipélagos sen nome, piratas sen patria e sen rei. Navegamos metrópolis. Por enriba dos rascaceos corporativos surcando as ondas.

Somos copyratas. Jolly Roger Morgan.

Texto "anónimo" distribuído para o encontro cyber-activista HM<K'05 (Hackmeeting de Menorca 2005)



Europea de Copyright, etc.) é inédito. quereselle otorgar mediante certas leis (DMCA, Directiva nunca fronte ao público. O uso ultrarrestreectivo que actualmente protección da inversión dos editores fronte a outros editores, propietarios, senón unha medida de difusión intelectual e de mercantil; nunca planteesada como un dereito ou monopolio dos Ata agora, o copyright foi sempre unha regulación os autores e seus editores autorícen expresamente. reproducir o libro en parte ou na súa integridade, a non ser que repetir ata a saciedade as ideas dun libro pero non é posíbel texto, ou fonograma, etc.) duplicado do orixinal. É posíbel programa de ordenador, e o seu resultado é un obxecto (ou de reprodución ou copia dun texto, fonograma, imáxen ou O copyright, mal chamado dereitos de autor, é o dereito dunha chamada cultura?

que viven dos roiatís da creación e da explotación sen piedade que esta acabando coa cultura... ¿non será máis ben para os problema que resulta para os creativos a pernicioso piratería, Xá estamos fartas de escoitar polos máis media o grave que se copia (aprende), e modifica para poder crear... ¿Que son as universidades, escolas ou academias? Espazos nos a existencia como a evolución das culturas e das sociedades. som imprescindíbelas tamen para o ser humán, permitindo tanto as adaptacións que a fan perdurar no medio; estes fenómenos dan na bioloxía tanto para o mantementamento da vida como para A copia e a modificación som procesos básicos que se

creación e a cultura colectiva. por unha sociedade nova. Unha lanza a favor do coñecemento, a social e unha verdadeira declaración de principios e intencións connotación simbólica que ten. O copyleft tamen é un movemento ao copyleft este seguese usando como termo debido á forte Aínda que estas licenzas libres supoñen unha saída legal estratéxico do copyright para darlle a volta.

A "creative commons license" foi ideada basándose ideoloxicamente no copyleft e xuridicamente no copyright. argumentase na renuncia de certos dereitos do copyright; a "licencia creative commons" en verdade son seis licenzas con diferentes dereitos legais. É opción do creador da obra escoller a que el considere oportuna. Deste xeito permite facer un uso copyleft tamen ao campo da investigación). Unha obra de (extraporable tamen ao campo da investigación). Unha obra de cultura libre toda as obras de dominio público, ben porque copia, difusión, modificación, obra derivada, etc. Pertencen á decide compartir ou liberala de certos dereitos para facilitar a súa cultura libre é aquela de propiedade intelectual na que o autor (extraporable tamen ao campo da investigación). Unha obra de Ante isto xurde un movemento que defende a cultura libre (mais desfavorecidas).

Actualmente, o dereito ao acceso universal á cultura vese frustrado debido as distintas industrias e negocios que se lucran coa distribución dos contidos culturais exercendo presión mediática, económica e política para satanizar e controlar a Rede, antepoñendo seus intereses económicos aos dereitos citados. No campo da investigación científica, as patentes fan o seu propio, o lucro anteponse ao ben común, pasando por enriba a mellora das necesidades de vida de todas as persoas (incluídas as mais desfavorecidas).

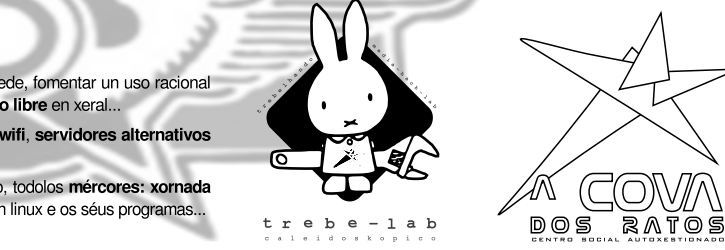
xeral
http://www.manualcopyleft.net :: libro moi compero sobre copyleft e licenzas
http://creativecommons.org :: web oficial do proxecto Creative Commons
http://artlibre.org :: copyleft attitude, licenza de arte libre
asesoramento
http://www.exgae.org :: asesoría legal contra abusos das entidades de xestión
licenciar obras
https://safecreative.org :: rexistro dixital de obras e dereitos da propiedade intelectual
http://www.musicalibre.es :: iniciativa para licenciar obras creative commons
activismo
http://antiscgae.blogaliza.org :: acción cultura libre
http://compartiresbueno.net :: rede social pola libre circulación do coñecemento
http://www.nosoypirata.com :: exercer os teus dereitos non te fai pirata
http://noalprestamodepago.org :: contra o canon polo empréstito de libros
http://hacklabs.org :: espazos de recombinação hacktivista
informática libre
http://www.fsf.org :: fundación para o softwarelibre
http://www.gnu.org :: proxecto da fsf para facer un sistema operativo libre
http://debian.org :: sistema operativo universal
http://www.usc.es :: oficina de software libre da usc
ciencia
http://sciencecommons.org :: sección de creative commons para ciencia
http://www.plos.org :: librería pública de ciencia
http://digital.csic.es :: repositorio científico do csic
http://e-spacio.uned.es :: materias da uned
bases audio
http://www.freesound.org :: base colaborativa de sonidos Creative Commons
http://ccmixter.org :: comunidade de música para facer remixturas

Trebelab somos un colectivo informático máis ca binario, queremos potenciar a dimensión máis social da rede, fomentar un uso racional e crítico das novas tecnoloxías, difundir o **software libre** en particular e a **cultura, creación e coñecemento libre** en xeral... Contamos cun **media-hack-lab** con **ordenadores públicos** para traballar, navegar por internet e trebellar, **wifi**, **servidores alternativos** autosexionados (arkipelagos.net), **reciclaxe** e cacharreo de ordenadores e compoñentes vellos... Fisicamente podes atoparnos no CSA "A Cova dos Ratos", na rúa Romil número 3 baixo, na cidade de Vigo, todos os **mércores: xornada dixital aberta**, resolve todas as túas dúbidas sobre licenzas libres, instalación, configuración ou problemas con linux e os séus programas... :: http://trebelab.arkipelagos.net :: info@arkipelagos.net ::

esta empapando todos os eidos ca acuñaado no eido da informática que Copyleft é un termo Commons). licenzas Creative reservados (certos tipos das ou ter alguns dereitos (dominio público, copyleft, GNU) obras de cultura libre poden selo totalmente autor o porque seus autores as liberan. As venceu o período de vixencia dos dereitos de cultura libre todas as obras de dominio público, ben porque copia, difusión, modificación, obra derivada, etc. Pertencen á decide compartir ou liberala de certos dereitos para facilitar a súa cultura libre é aquela de propiedade intelectual na que o autor (extraporable tamen ao campo da investigación). Unha obra de Ante isto xurde un movemento que defende a cultura libre (mais desfavorecidas).

Actualmente, o dereito ao acceso universal á cultura vese frustrado debido as distintas industrias e negocios que se lucran coa distribución dos contidos culturais exercendo presión mediática, económica e política para satanizar e controlar a Rede, antepoñendo seus intereses económicos aos dereitos citados. No campo da investigación científica, as patentes fan o seu propio, o lucro anteponse ao ben común, pasando por enriba a mellora das necesidades de vida de todas as persoas (incluídas as mais desfavorecidas).

netlabels
http://www.alg-label.com :: da comunidade creativa alg-a
http://www.aregueifa.net :: plataforma de creación galega
http://netlabels.org :: catálogo de netlabels internacional
portais audio
http://www.jamendo.org :: miles de referencias internacionais, espazo para grupos...
http://www.musicalibre.info :: portal de música estatal
http://www.escoitar.org :: proxecto de memoria sonora da Galiza
video
http://www.olholivre.net :: colectivo galego de creación libre audiovisual
http://gzvideos.info :: espazo audiovisual dos movementos sociais galegos
http://pelisparatodas.arkipelagos.net :: portal con descargas de cine copyleft
literatura
http://www.estaleiroeditora.org :: editorial creative commons en galego
http://www.gutenberg.org :: máis de 25000 textos para baixar
http://wikisource.org :: biblioteca online copyleft
http://wikibooks.org :: manuais, tutoriais colaborativos e libres
información
http://www.indymedia.org :: rede global de contra-información, nodos locais
http://galiza.indymedia.org :: nodo galego da rede indymedia
http://wikinews.org :: fonte de novas libres e colaborativas
varios
http://www.archive.org :: maior arquivo dixital de material libre
http://ibiblio.org :: outro dos maiores arquivos publicos dixitais
http://wikipedia.org :: enciclopedia libre e colaborativa
http://wikiversity.org :: plataforma educativa colaborativa, libre e gratuita
http://wiktionary.org :: diccionario colaborativo libre



Como sempre, teoría e práctica distan de ser o mesmo, os beneficios económicos da cultura repartense estre os seus xestores, os autores teñen que ceder parte dos seus dereitos as produtoras, discográficas e sociedades xestoras. Logo toda unha mafia organizada adicase a cobrar e pasar o cazo, que tras o cal a grande maioría do recaudado vai as arcas dos mesmos e dos grandes produtos comerciais. Estas industrias e negocios pretenden equiparar a Cultura coa explotación comercial da mesma, duas cousas radicalmente distintas.

No Artigo 27 da Declaración Universal dos Dereitos Humans podemos leer "1. Toda persoa ten dereito a tomar parte libremente na vida cultural da comunidade, a gozar das artes e a participar no progreso científico e nos beneficios que del resulten. 2. Toda persoa ten dereito á protección dos seus intereses morais e materiais que lle correspondan por razón das produccions científicas, literarias ou artísticas das que sexa autora". E no Artigo 44 da Constitución Española: "1. Os poderes públicos promoverán e tutelarán o acceso á cultura, á que todos teñen dereito. 2. Os poderes públicos promoverán a ciencia e a investigación científica e técnica en beneficio do interés xeral".

que se copia (aprende), e modifica para poder crear... ¿Que son as universidades, escolas ou academias? Espazos nos a existencia como a evolución das culturas e das sociedades. som imprescindíbelas tamen para o ser humán, permitindo tanto as adaptacións que a fan perdurar no medio; estes fenómenos dan na bioloxía tanto para o mantementamento da vida como para A copia e a modificación som procesos básicos que se



copyleft :: 2008 :: Trebelab